

ПА ГАРОХАЎЮ, ПА ЯЧЫННЮ
Жартоўны хор з оперы «Міхась Падгорны»

Я. ЦІКОЦКІ

Vivo

Piano introduction for the first system, marked *Vivo* and *ff*. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a fermata over the final measure.

Allegro gioviale

c. mf

Vocal and piano accompaniment for the first system of the chorus. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "А. Па га_ро_хаў_ю, па я_чын_ню, па га_ро_хаў_ю, па". The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one flat, featuring a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Vocal and piano accompaniment for the second system of the chorus. The vocal line continues with the lyrics: "я_чын_ню хо_дзіць голуб ды з га_лу_бач_ка_ю, хо_дзіць голуб ды з га_лу_бач_ка_ю". The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. Dynamics include *sf* and *p*.

А. _лу_ боч_ка_ю.

Т. *p*

Б. *p*

А ў га_лу_ба ны сі_ за га_ла_ва, а ў га_лу_ба ны сі_

tr

а ў га_луб_кі па_за_ ло_ ча_на_я, а ў га_луб_кі па_за_

_за га_ла_ва, *tr* ў га_луб_кі па_за_

_за га_ла_ва,

tr

mf

ло чо_ ня_ а, а ў га_люб_кі яс_ны во_ чач_ кі, яс_ ня
 ло чо_ ня_ а, а ў га_люб_ кі, а ў га_люб_ кі яс_ны

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part. The music is in a minor key and 4/4 time.

mf

во_ чач_ кі. Каб ды Ка_пень_ка, ды та_
 во_ чач_ кі. Каб ды Ка_пень_ка та_ ко_ ю бы_ла, каб ды Ка_пень_ка та_

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part. The lyrics continue across the staves.

Più mosso

ко ю бы ла, я ж бы ей — і па лоў, і ма лоў

ко ю бы ла, я ж бы ей

я ж бы ей — і па лоў, і ма лоў, я ж бы ей — па ва

і па лоў, і ма лоў, я ж бы

дзі_ цу пай_шоў, я ж бы ей — па ва_ дзі_ цу пай_шоў,
 ей — па ва_ дзі_ цу пай_шоў,

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The third staff is a vocal line in a lower register. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Allegro molto

я ж бы ей і дзя_жу за_мя_сіў, я ж бы ей і дзя_жу за_мя_сіў,
 я ж бы ей — і дзя_жу за_мя_сіў,

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The third staff is a vocal line in a lower register. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The tempo is marked **Allegro molto**.

я ж бы ей -- и дэі_ ми ка_ лы_ хаў, я ж бы ей і дэі_ я ж бы ей і дэі_ я ж бы ей і дэі_ я ка_ лы_ хаў, я ж бы ей і дэі_

Più largo

ня ка_ лы_ хаў. Ка_ лы_ хаў! Ка_ лы_ хаў! ня ка_ лы_ хаў. Ка_ лы_ хаў! Ка_ лы_ хаў!

Раскрытию музыкального образа этого шутного хора будет способствовать четкая, выразительная передача дирижерским жестом танцевального характера хорового звучания и сопровождения, постепенного ускорения темпа

на протяжении всего исполнения произведения.

Характер звуковедения — legato, non legato, staccato. В фортепианном вступлении размер 6/4 предпочтительно дирижировать по шестидольной схеме.